Edmond VAN DER MEULEN

SON ŒUVRE

Exposition publique

le Lundi 8 et Mardi 9 Mai 1905

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

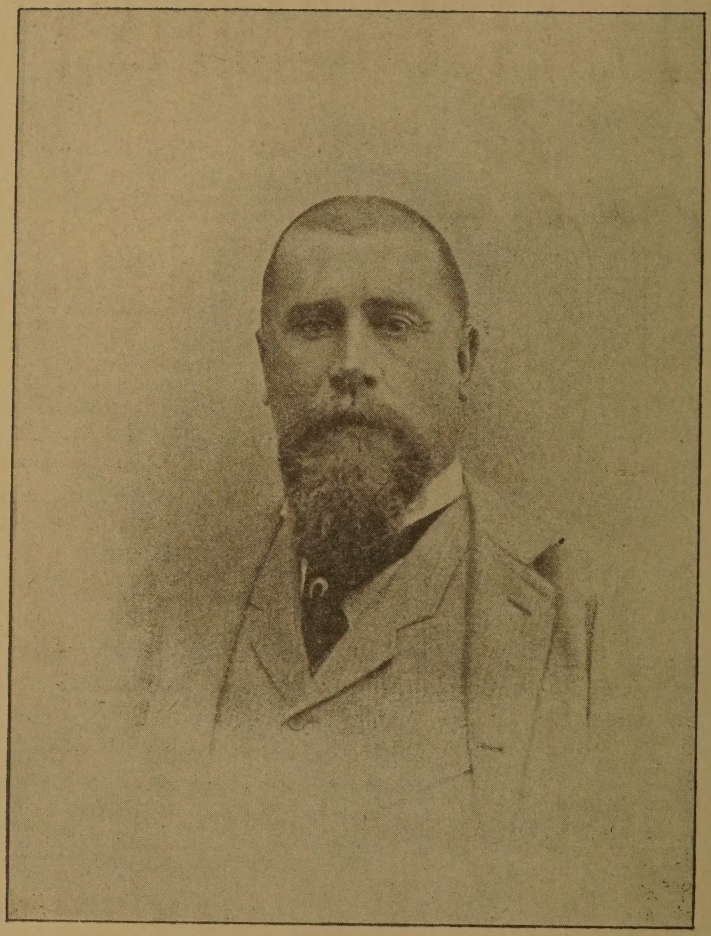
3, rue du Gentilhomme

BRUXELLES

Vente publique

le Mercredi 10 Mai 1905

J. FIEVEZ, Expert



1905
May 10
Br Fi V

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ET ESQUISSES

de feu M. Edmond VAN DER MEULEN

ET D'UNE PETITE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, USTENSILES D'ATELIER ET OBJETS DIVERS

DÉPENDANT DE CETTE SUCCESSION

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

LE MERCREDI 10 MAI 1905

à 2 heures précises de relevée

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

3, rue du Gentilhomme, à Bruxelles

Sous la direction et au domicile de **J. FIEVEZ, Expert**

N.L.

EXPOSITION PUBLIQUE

le LUNDI 8 et MARDI 9 MAI 1905, de 10 heures du matin à 5 h. de relevée

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

AVANT-PROPOS

Edmond VAN DER MEULEN naquit à Bruxelles le 14 juin 1841. Il nous fut enlevé le 30 janvier 1905.

Dès son enfance il eut un goût très marqué pour les arts, mais il n'eut que bien tard le loisir de s'adonner complètement à ses occupations préférées : à la peinture.

La mort de son père le força, fort jeune, de diriger la brasserie de ses parents. Ce n'est que depuis 1869 qu'il entra résolument dans la grande association artistique. Dès lors il travaille d'arrache-pied ; toutes les expositions belges et beaucoup d'étrangères, telles que celles de Paris, Berlin, Lille, Cologne, Chicago, Port-Adélaïde, Monte-Carlo, ont reçu des tableaux dûs à son pinceau.

Van der Meulen était un enthousiaste, un vigoureux coloriste, un vrai flamand ; et cependant son maître de prédilection était le génial peintre français Melin. Ses initiateurs furent les Duyck, Pantazis, Constantin Meunier, Bellis, Verwée et tant d'autres qui ne sont plus et qui formèrent un groupe d'amis

autour de notre artiste, homme charmant et loyal avec tous ses collègues.

L'exposition de quelques-unes de ses œuvres et surtout les esquisses, ébauches et études dont il aimait de s'entourer, donnent la synthèse de l'œuvre qui nous reste de lui. Ses chiens sont connus, ses natures mortes aussi. Il avait le talent de donner aux différentes races canines, qu'il traitait avec un jovial humour, un rôle qui les humanisait souvent.

Il passait de l'humoristique au sentimental; témoins : *Le Mariage de Blanchette, Entre la poire et le fromage, Au Cabaret, Bouderie conjugale, Contant fleurette, le Marchand de sable, le Dernier Ami.*

Le succès de Van der Meulen fut grand. Il laisse une œuvre connue, très personnelle, franche, très vigoureuse, basée sur des données durables et ne visant jamais au succès d'un jour.

E. S.

Bruxelles, mai 1905.

OEUVRE DE M. EDMOND VAN DER MEULEN

TABLEAUX, ESQUISSES, ETC.

1 Chiens courant. (Signé)

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.00.

2 Nature morte. (Signé.)

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 1.80.

3 Bassets français. (Signé.)

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.90.

4 Dernier Ami. (Signé.)

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 0.82.

5 Une chaise pour deux. (Signé.)

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.80.

6 Oubliés. Effet de neige. (Signé.)

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.10.

7 Grands Artois. Chenil. (Signé.)

Toile. Haut. 1.50 ; Larg. 2.00.

8 Ennemis. (D'après Melin.)

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 1.30.

9 Chasse à courre. (Signé.)

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 1.90.

10 Chiens courant. Effet de neige. (Signé.)

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.48.

11 Boule-dogue et griffon de Bruxelles.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.54.

12 Boule-dogue.

Toile. Haut. 0 71 ; Larg. 0.90.

13 Entre la poire et le fromage. (Signé.)

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.97.

14 Dernier Ami. (Étude pour le tableau.)

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.54.

15 Chien de trait. (Étude pour le tableau « Marchand de sable » du Musée de Namur.)

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.46.

16 Bassets français. (Chenil.)

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 1.13.

17 Griffon de Bruxelles. (Étude.)

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.40.

18 Fox-terrier.

Toile. Haut. 0.34 ; Larg. 0.26.

19 Chien anglais. (Étude.)

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.34.

20 Bassets français. Sous-bois.

Haut. 0.49 ; Larg. 0.34.

21 Dernier Ami. (Esquisse du tableau.)

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.82.

22 Pointer. (Étude.)

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.63.

23 Une chaise pour deux. (Esquisse du tableau.)

Toile. Haut. 0 46 ; Larg. 0.38.

24 Capucin. (Tête d'étude d'homme.)

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.40.

25 La Défense de minet. (Ébauche.)

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.90.

26 Bull. (Étude.)

Toile. Haut. 0.37 ; Larg. 0.50.

27 Bassets français. (Étude.)

Toile. Haut. 0.73 ; Larg. 0.40.

28 Tête d'étude de femme.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.36.

29 Plaine de Calmpthout. Étude. (Signé.)

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.68.

30 Chat voleur. (Nature morte.)

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.65.

31 Griffon. (Nature morte.)

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.60.

32 Boule-Dogue.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.69.

33 Chien courant. Tête d'étude. (Pochade.)

Toile. Haut. 0.33 ; Larg. 0.40.

34 Entrée d'écurie. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.65.

35 Bassets français. (Effet de neige.)

Toile. Haut. 0.28 ; Larg. 0.42.

36 Étude de portrait d'homme. (Dr B.)

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.46.

37 Basset. (Effet de neige.)

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.50.

38 Ratier blanc. (Ébauche.)

Toile. Haut. 0.31 ; Larg. 0.25.

39 Beagle. (Ébauche.)

Toile. Haut. 0.56 ; Larg. 0.46.

40 Près des estacades. Étude de marine. (Signé.)

Toile. Haut. 0.33 ; Larg. 0.49.

41 Boule-dogue. (Étude.)

Haut. 0.57 ; Larg. 0.45.

42 Au Cabaret. (Esquisse du tableau.)

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.65.

43 Chien berger hongrois. (Étude.)

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.44.

44 La Nichée. (Étude.)

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.56.

45 La Garde. (Nature morte, lièvre, etc.) (Signé.)

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.70.

46 « Bob ». Griffon. (Etude.)

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.28.

47 Sous-Bois. Paysage. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.36.

48 Paysage. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.50.

49 Paysage. (Esquisse.)

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.50.

50 « Miss ». (Étude de boule-dogue.) Monogr. 1873.

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.64.

51 Caniche blanc. (Étude.)

Toile. Haut. 0.77 ; Larg. 0.57.

52 Berger griffon de Hongrie.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.61.

53 Chien Terre-Neuve. (Tête d'étude.)

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.35.

54 Bateau. (Étude de marine.)

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.36.

55 Tête d'étude de vieille femme.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.39.

56 Basset endormi. (Étude.)

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.38.

57 Côtes de mouton. (Nature morte.)

Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.44.

58 Cour. (Étude.)

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.60.

59 Boule-Dogue. (Étude.)

Toile. Haut. 0.39 ; Larg. 0.49.

60 Bassets. Effet de neige. (Étude.)

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.62.

61 Basset tricolore. (Étude.)

Toile. Haut. 0.52 ; Larg. 0.82.

62 Basset sous bois. (Étude.)

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0 82.

63 Chasse au lévrier. (Monogr.)

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 2.40.

64 Parlez au portier. (Monogr.)

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 0.58.

65 Cardons. Nature morte. (Signé.)

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.67.

66 Terre-Neuve au bord de la mer. (Monogr.)

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 2.05.

67 Bassets sous bois. Etude. (Signé.)

Toile. Haut. 0.30 ; Larg. 0.50.

68 Chevreuil. Panneau décoratif. (Monogr.)

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 0.40.

TABLEAUX DIVERS

Périclès Pantazis (Signé).

69 Acropole. Athènes.

Toile. Haut. 1.35 ; Larg. 1.30.

Le même (Signé).

70 Effet d'hiver.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.45.

Le même (Signé).

71 La Corniche. Marseille.

Toile. Haut. 0.26 ; Larg. 0.41.

Le même (Signé).

72 Tête d'étude de femme.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.40.

Eugénie Beauvois (Signé).

73 Pivoines.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.86.

Le même (Signé).

74 Pivoines.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.77.

Constantin Meunier.

75 Etude de portrait.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.54.

Hubert Bellis.

76 Huîtres.

Bois. Haut. 0.10 ; Larg. 0.17.

Inconnu.

77 Intérieur. (Esquisse.)

Bois. Haut. 0.14 ; Larg. 0.17.

François Duyck.

78 Attelage.

Bois. Haut. 0.18 ; Larg. 0.10.

François Duyck.

79 Ecurie.

Toile. Haut. 1.36 ; Larg. 2.40.

Le même.

80 Chevaux de course.

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 2.40.

Emile Sacré.

81 La Liseuse.

Toile. Haut. 1.35 ; Larg. 1.25.

J.-B. Van Eycken.

82 Descente de croix. (Esquisse.)

Bois. Haut. 0.12 ; Larg. 0.09.

Lens (Attribué à).

83 Amphitrite.

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.65.

Robbe.

84 Taureau. (Etude.)

Bois. Haut. 0.34 ; Larg. 0.28.

Lucien Franck.

85 Automne.

Toile.

Farken (Signé).

86 Partie de cartes.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.43.

TABLEAUX ANCIENS

Inconnu.

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

87 Portrait de femme.

Bois. Haut. 0.80 ; Larg. 0 70.

Inconnu.

88 Portrait d'homme.

Bois. Haut. 0.80 ; Larg. 0.65.

Inconnu.

Ecole flamande XVII^e *siècle*

89 Portrait d'homme. (Armoirié et daté de 1620.)

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

Inconnu.

90 Portrait d'homme. (Armoirié et daté de 1627.)

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

Rocques.

Ecole flamande XVII^e *siècle*

91 Portrait d'homme. (Signé et daté, 1652.)

Bois. Haut. 0.75 ; Larg. 0.55.

Inconnu.

Ecole flamande XVI^e *siècle*

92 Intérieur.

Bois. Haut. 0.80 ; Larg. 0.90.

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

93 **Gustave Van der Hecht** (Signé). Les Chênes. Paysage. (Fusain rehaussé sur toile.)

94 **Van Aise** (Signé). L'Enfant malade. (Aquarelle.)

95 **Victor Uytterschaut** (Signé). Au bord de l'eau. (Aquarelle.)

96 **Léon Becker** (Signé). Réunion entomologique. (Aquarelle).

97 **Gust. de Burlet** (Signé). Bateaux de pêche. (Aquarelle.)

---

98 **Charles Waltner**, d'après **Rembrandt**. Le Doreur. (Gravure.)

99 **Druman**, d'après **Millet**. La Gardeuse de moutons. (Gravure.)

OBJETS DIVERS

100 **Sac arabe.**

101 **Idem.**

102 **Tapis d'Orient.**

103 **Tapis de Perse.**

104 **Paravent.**

105 **Idem.**

106 **Divan d'atelier.**

107 **Ustensiles d'atelier** : Cinq chevalets, chaises, boîte à peindre, palettes, etc., etc.

ILMP97-0730

THE GETTY CENTER
LIBRARY